JAVIER PÉREZ

Bilbao, 1968 – Vit et travaille à Barcelone

Javier Pérez fait partie des artistes qui ont introduit une dimension personnelle et existentielle dans le mouvement de l'art corporel. Depuis les années 90, l'artiste explore les zones de contact entre le corps et le monde extérieur, choisissant des matériaux organiques, comme le crin ou le cheveu, qui transmettent ce passage du dedans au dehors.

Máscara de seducción II (Masque de séduction), 2008, moulé sur le visage de l'artiste qui l'a porté lors d'une performance, est ainsi entièrement constitué de crins de cheval : un réseau de méandres rouge sang, qui affleure dans une troublante inversion.

Le masque, qui d'ordinaire dissimule l'identité de celui qui le porte, la révèle ici dans ce qu'elle a de plus viscéral.

JAVIER PÉREZ

Bilbao, 1968 – Lives and works in Barcelona

Javier Pérez is one of those artists who have introduced a personal and existential dimension to the body art movement. Since the 1990s, the artist has been exploring the areas of contact between the body and the outside world, choosing organic materials such as bristle or hair, which convey the passage from inside to outside.

Máscara de seducción II (Mask of seduction), 2008, modeled on the artist's face and worn by him at a performance, is entirely constructed of horsehair: a writhing network of blood red which comes to the surface in a disturbing inversion.

The mask, normally used to disguise the wearer's identity, instead reveals it at its most visceral.

JACQUES RÉATTU

Arles, 1760-1833

C'est en 1790, après sept tentatives, que Jacques Réattu obtient enfin le Grand Prix de Rome[1] avec une scène religieuse : *Daniel fait arrêter les vieillards accusateurs de la chaste Suzanne*. ***La Vision de Jacob***, 1792, date de son séjour à Rome : le thème biblique du rêve de Jacob sert de prétexte à l'exécution d'un nu académique des plus sensuels.

Inspiré par les maîtres italiens qu'il a alors tout le loisir d'admirer, le jeune peintre déploie ici tous ses talents de coloriste, utilisant magnifiquement la lumière pour faire vibrer le rouge incandescent du drapé et la carnation de la peau du dormeur.

JACQUES RÉATTU

Arles, 1760-1833

In 1790, after seven attempts, Jacques Réattu finally won the Grand Prix de Rome[1] with a religious scene: *Daniel fait arrêter les vieillards accusateurs de la chaste Suzanne*. ***La Vision de Jacob***, 1792, dates from his stay in Rome. The biblical theme of Jacob's dream serves as a pretext to paint the most sensual of academic nudes.

Inspired by the Italian masters whom he had so long admired, the young painter deploys all his talent as a colourist here, making magnificent use of light to make bring out the incandescent red of the drapes and the flesh tones of the sleeping figure.

1. Le Grand Prix de Rome, organisé par l'Académie royale de peinture et de sculpture, est créé sous le règne de Louis XIV. Le lauréat de ce concours devenait pensionnaire de l'Académie de France à Rome pour une durée de deux à quatre ans et pouvait ainsi parfaire sa formation au contact des modèles de l'Antiquité et de l'Italie moderne.
Les candidats au Prix de Rome devaient subir quatre épreuves éliminatoires successives. La procédure de sélection comprenait d'abord une esquisse peinte d'après le modèle nu puis une académie peinte, enfin une esquisse peinte sur un sujet imposé par l'Académie puis la réalisation d'un tableau de grand format.

1. The Grand Prix de Rome, organised by the Académie royale de peinture et de sculpture, was created under the reign of Louis XIV. The winner became a resident of the Académie de France in Rome for two to four years and was able to perfect his art in contact with the models of Antiquity and Italian modern art.
Candidates for the Prix de Rome had to pass four successive tests to be considered for the prize. The selection procedure involved first an oil sketch of a nude model, then a formal painting of a nude followed by an oil sketch of a subject imposed by the Academie and finally a large scale painting of the same.